

# Die 9. Sinfonie der Tiere

Unterrichtsideen zur Geschichte von Thomas Lange  
Begleitend für Film und Theaterstück.

DIE 9. SINFONIE DER TIERE ist ein lustiges Theatervergnügen für Kinder. Ganz nebenbei lernen sie die Instrumente eines Sinfonieorchesters und die Sitzordnung in einem Orchester kennen. Aber vor allem ergründet diese Geschichte kindgerecht die tiefere Wahrheit der einzigartigen Verbindung von Beethovens Musik und Schillers Text. Die Musik für diese Inszenierung wurde im Vorfeld von den Lüneburger Symphonikern eingespielt.

Das Theaterstück eignet sich für Schüler und Schülerinnen von der 1.-6. Klasse. Zusätzlich gibt es eine 54-minütige filmische Adaption der Theaterinszenierung.

Als Begleitmaterial zum Film und zum Theaterstück haben wir für 1./2. Klasse, 3./4. Klasse und 5./6. Klasse Arbeitsblätter und ein E-Learning-Tool entwickelt. Im Zentrum unserer Bearbeitung stehen für die 1./2. Klasse die Themen Stückverständnis, Instrumentenkunde, der Beruf eines/r Dirigent\*in und die Orchestersitzordnung.



Mögliche Phasen einer Unterrichtseinheit	Lernbereiche / Kompetenzen
<p><b>Einstieg:</b> Präsentation des Films oder der Theaterraufführung DIE 9. SINFONIE DER TIERE von der Nimmerland Theaterproduktion.</p> <p><b>Erarbeitung:</b> Aufgaben zum Handlungsablauf, zur Instrumentenkunde und zu Ludwig van Beethoven für den Unterricht und für zu Hause.</p> <p><b>Abschluss:</b> Präsentation der Ergebnisse und den Lerninhalt zusammenfassen.</p> <p><b>Dauer:</b> max. 8 Unterrichtsstunden</p>	<p><b>Klassenstufe:</b> 1 und 2</p> <p><b>Lernbereiche:</b> Theater, Film, Sprache, Musik, Instrumentenkunde, Texte und Medien, Computer.</p> <p><b>Kompetenzen:</b> Verstehend zuhören und sehen, Handlungsablauf verstehen, Instrumente erkennen und beschreiben, Höraufgaben bearbeiten, Figuren und ihre Eigenschaften erkennen und beschreiben, freies Sprechen, Ideen entwickeln, kreatives Gestalten (Zeichnen).</p> <p><b>Information:</b> Der Film ist im Materialpaket enthalten. Ebenso gibt es einen Onlinezugang zu den Instrumenten-Lernclips und zum Arbeitsmaterial .</p>

## Darum ist das Thema wichtig

Musik ist viel mehr als nur Balsam für die Seele. Musikalische Bildung fördert die geistige und soziale Entwicklung von Kindern und bietet ihnen eine weitere Ausdrucksmöglichkeit. Das Stück DIE 9. SINFONIE DER TIERE bietet den Schüler\*innen einen ersten Zugang zur klassischen Musik und die Möglichkeit, verschiedene Musikinstrumente kennenzulernen und ggf. selbst ein Musikinstrument zu erlernen.

Gemeinsam Musik zu hören und zu musizieren, lehrt die Kinder, ihre Wahrnehmung des Anderen zu verstärken und bewusst zuzuhören.

Neben dem Stückverständnis stehen die Themen Instrumentenkunde, der Beruf eines/r Dirigent\*in und die Orchestersitzordnung im Zentrum dieser Materialsammlung. Durch die Aufgaben und Übungen lernen die Kinder etwas über die einzelnen Musikinstrumente und den Aufbau eines Orchesters.

## Das ist wissenswert

Das Theaterstück wurde über 2.600 Mal aufgeführt und erfreute mehr als 390.000 Zuschauer\*innen (Stand 1/2019). Im Ravensburger Verlag erschien 2015 ein Bilderbuch der Geschichte mit Hörspiel-CD, gesprochen von dem bekannten Harry-Potter-Sprecher Rufus Beck. Die Musik wurde von den Lüneburger Symphonikern eingespielt. Das Theaterstück wird auch als Konzertifassung für Orchester und Sprecher von namhaften Stadttheatern in Deutschland, Österreich und der Schweiz aufgeführt.

## Die Geschichte

Der junge Dirigent Karavan bekommt einen Anruf vom Konzerthaus in Berlin und damit seine große Chance: Er soll die 9. Sinfonie von Beethoven dirigieren. Die Sache hat allerdings einen Haken: Er muss ein Orchester zur Aufführung mitbringen. Doch woher soll er so schnell die vielen Musiker nehmen? In seiner Verzweiflung gerät er an eine dubiose Agentur, die ihm Hilfe verspricht. Wenig später ist sein Wohnzimmer mit den seltsamsten Musikern bevölkert: eine Horde musizierender Tiere, die sich statt für Beethoven nur für ihre nächste Mahlzeit interessiert. Logisch, dass es daher zu reichlich Konflikten kommt, denn die leckere Mahlzeit sitzt schon am Instrument nebenan.

**Info:** Die Musik wurde im Vorfeld von den Lüneburger Symphonikern für diese Inszenierung eingespielt.

## Diese Inhalte/Kompetenzen können vermittelt und trainiert werden

- Die Kinder lernen einen Musikklassiker kennen, die 9. Sinfonie von Ludwig van Beethoven, durch a) ein Gastspiel der Nimmerland Theaterproduktion an der Schule b) die Präsentation des Films aus dem Materialpaket durch die Lehrkraft oder c) die Online-Bearbeitung des Materialpakets.
- Die Schüler\*innen erhalten Arbeitsblätter zum Stückverständnis/Filmverständnis und Instrumentenkunde, Orchestersitzordnung. Die Lehrkraft hat die Möglichkeit den analogen wie auch den digitalen Zugang zum Arbeitsmaterial zu nutzen.
- In der schriftlichen, mündlichen und digitalen Bearbeitung der Unterrichtsideen trainieren die Schüler und Schülerinnen u.a. verstehend Zuhören und Zusehen, den Handlungsverlauf zu verstehen, Instrumente zu erkennen und zu unterscheiden, Höraufgaben zu bearbeiten, Figuren und ihre Eigenschaften zu erkennen und zu beschreiben, freies Sprechen, Ideen zu entwickeln. In kreativen Gestaltungsaufgaben (z.B. zeichnen, spielen, basteln) setzen sich die Schüler\*innen vertiefend mit dem Inhalt der Geschichte und den Themen auseinander.

## Das Material im Überblick

Nach dem Kennenlernen der Geschichte DIE 9. SINFONIE DER TIERE durch die Theaterraufführung oder dem Film erfassen die Schüler und Schülerinnen Inhalte und Themen durch kreative Schreib-, Lese-, und Gestaltungsaufgaben.

Material	Verlauf	Dauer ca.	Checkliste
M1	<b>Einstieg:</b> Präsentation des Films, Onlinezugang oder Gastspiel DIE 9. SINFONIE DER TIERE an der Schule	54 Min.	Film, Abspielgerät, ggf. Lautsprecher
	<b>Erarbeitung:</b> <b>Die Geschichte – aus der Erinnerung erzählen</b> Zusammenfassung Film/Theaterstück, Stückverständnis, aus der Erinnerung erzählen (PA/EA)	20Min.	1 x DIN A4 (PDF) drucken/kopieren
M2	<b>Herr Karavans Wohnung – Wo spielt die Geschichte?</b> Schauplatz der Geschichte wiedergeben, zeichnen, ausstellen (PA/EA)	45 Min.	1 x DIN A4 (PDF) drucken/kopieren Buntstifte

Material	Verlauf	Dauer ca.	Checkliste
M3	<p><b>Pärchenspiel – Tier und Instrument verbinden</b></p> <p>Instrumente und Tiere zuordnen, sich Instrumentennamen einprägen, Gedächtnisübung (EA/PA)</p> <p><b>Einführung in die Instrumentenkunde</b></p> <p>Erklärung zu den Arbeitsblättern</p>	45 Min.	<p>3 x DIN A4 (PDF)</p> <p>drucken/kopieren</p> <p>ggf. Pappe, um die Kärtchen zu stabilisieren</p>
M4	<p><b>Die Streichinstrumente – Geige, Bratsche, Cello und Kontrabass</b></p> <p>Instrumentenfamilie kennenlernen, Instrumente zu unterscheiden lernen, zuhören, das Gesehene wiedergeben (PA/EA)</p>	45 Min.	<p>2-6 x DIN A4 (PDF)</p> <p>drucken/kopieren</p> <p>Abspielgerät und Lautsprecher</p>
M5	<p><b>Die Holzblasinstrumente – Querflöte, Oboe, Klarinette und Fagott</b></p> <p>Instrumentenfamilie kennenlernen, Instrumente zu unterscheiden lernen, zuhören, das Gesehene wiedergeben (PA/EA)</p>	45 Min.	<p>2-6 x DIN A4 (PDF)</p> <p>drucken/kopieren</p> <p>Abspielgerät und Lautsprecher</p>
M6	<p><b>Die Blechblasinstrumente – Trompete, Posaune, Tuba und Horn</b></p> <p>Instrumentenfamilie kennenlernen, Instrumente zu unterscheiden lernen, zuhören, das Gesehene wiedergeben (PA/EA)</p>	45 Min.	<p>2-6 x DIN A4 (PDF)</p> <p>drucken/kopieren</p> <p>Abspielgerät und Lautsprecher</p>
M7	<p><b>Schlaginstrument – Kesselpauke</b></p> <p>Instrumentenfamilie kennenlernen, Instrumente zu unterscheiden lernen, zuhören, das Gesehene wiedergeben (PA/EA)</p>	30 Min.	<p>1-3 x DIN A4 (PDF)</p> <p>drucken/kopieren</p> <p>Abspielgerät und Lautsprecher</p>
M8	<p><b>Der Dirigent</b></p> <p>Verstehen, was ein/e Dirigent*in macht, zuhören, das Gesehene wiedergeben (PA/EA)</p>	30 Min.	<p>1-3 x DIN A4 (PDF)</p> <p>drucken/kopieren</p> <p>Abspielgerät und Lautsprecher</p>



Material	Verlauf	Dauer ca.	Checkliste
<b>M9</b>	<b>Orchester – Wer sitzt wo und warum?</b> Instrumentenfamilien einordnen, Orchestersitzordnung verstehen, Lücken füllen (EA/PA)	45 Min.	2 x DIN A4 (PDF) drucken/kopieren
<b>M10</b>	<b>Das Klassenorchester – Bodypercussion</b> Gemeinsam musizieren, Rhythmusgefühl trainieren, Körperwahrnehmung, Zuhören (PA)	20 Min.	
<b>M11</b>	<b>Mein Musikinstrument – Musikinstrument basteln</b> kreatives Gestalten (Kunstunterricht) (EA)	45 Min.	
	<b>Abschluss:</b> Was wir gelernt haben – Präsentation der Ergebnisse	45 Min.	Alte Tetrapacks, Jogurtbecher, Gummibänder, Kirschkerne/kleine Steine, Schere, Stifte oder Tusche zum Bemalen
<b>Dauer: ca. 8 Unterrichtsstunden</b>			

## Das digitale Format

Alle Unterrichtsideen zu DIE 9.SINFONIE DER TIERE, die im Unterricht anhand der Arbeitsblätter bearbeitet werden, können auch online umgesetzt werden. Für die einzelnen Aufgaben wurden online Bausteine erstellt um den Unterricht einfacher und attraktiver zu gestalten.

## Die Kammerphilharmonie Bodensee-Oberschwaben

Die KBO ist ein selbstverwaltetes professionelles Orchester, das sich aus einer Auswahl von Musiker\*innen der Region zusammensetzt, die meist an den großen Musikschulen der Städte, Kommunen und Landkreise als hochqualifizierte Instrumentalpädagogen\*innen arbeiten. Rund 70 Musiker\*innen musizieren frei- bzw. nebenberuflich in dem Orchester mit den großen kirchlichen und weltlichen Chören der Region zusammen. In rund 10 bis 15 Konzertprojekten pro Jahr erreicht die KBO zusammen mit ihren Auftraggeber\*innen in großen und kleineren Kirchenkonzerten ein breites Publikum im Bodenseeraum und Oberschwaben-Allgäu.

Als Höhepunkt ihrer Arbeit tritt die KBO in Sinfoniekonzerten, z. B. beim großen OpenAir im Rahmen des Internationalen Bodenseefestivals im Tettlinger Schloss auf, dessen vorangehendes Familienkonzert einzigartig in der Region und im Festival ist. Viele internationalen Solisten spielten mit dem Orchester wie Tine Thing Helseth (Trompete), Linus Roth, Sofia Jaffé, Alexander Sitkovestky (alle Violine) oder Maximilian Hornung (Violoncello), Sebastian Manz (Klarinette) u.v.a. Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Sebastian Tewinkel (Professor an der Hochschule für Musik Trossingen, GMD Neubrandenburg-Neustrelitz), Thomas Dorsch (GMD Lüneburg), Marc Kissóczy (Professor an der Hochschule für Musik Zürich) u.v.a.

Für die Inszenierung DIE 9. SINFONIE DER TIERE präsentieren 14 Musiker\*innen der KBO in kurzen Lernclips ihrer Musikinstrumente und lassen sie erklingen.

Musikinstrument	Musiker*in
Violine	Uta Babinecz-Ellwanger
Viola	Dušan Marković
Violoncello	Annja Korsmeier-Raml
Kontrabass	Sophie Bolz
Posaune	Christian Kramer
Trompete	Anja Richter
Percussion	Claus Furchtner

Musikinstrument	Musiker*in
Horn	Urban Weigel
Tuba	Bernhard Klein
Flöte	Uli Frey
Klarinette	Katrin Hegele
Oboe	Ursula Mahlert
Fagott	Andrea Osti
Dirigent	Thomas Dorsch

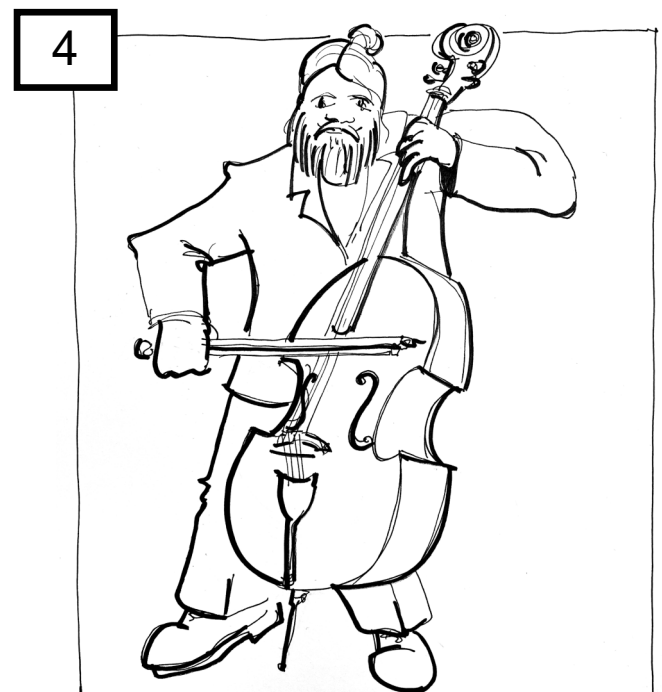
## M1

**Die Geschichte – aus der Erinnerung erzählen**

Wie hat dir die Geschichte von Herrn Karavan und seinem Orchester gefallen? Weißt Du noch, was alles in der Geschichte passiert ist?

**Aufgabe 1:** Schau dir die Bilder mit einem Partner oder einer Partnerin zusammen an. Erzählt Euch gegenseitig, was in der Geschichte passiert ist.

**Aufgabe 2:** Male die Bilder mit Buntstiften aus.

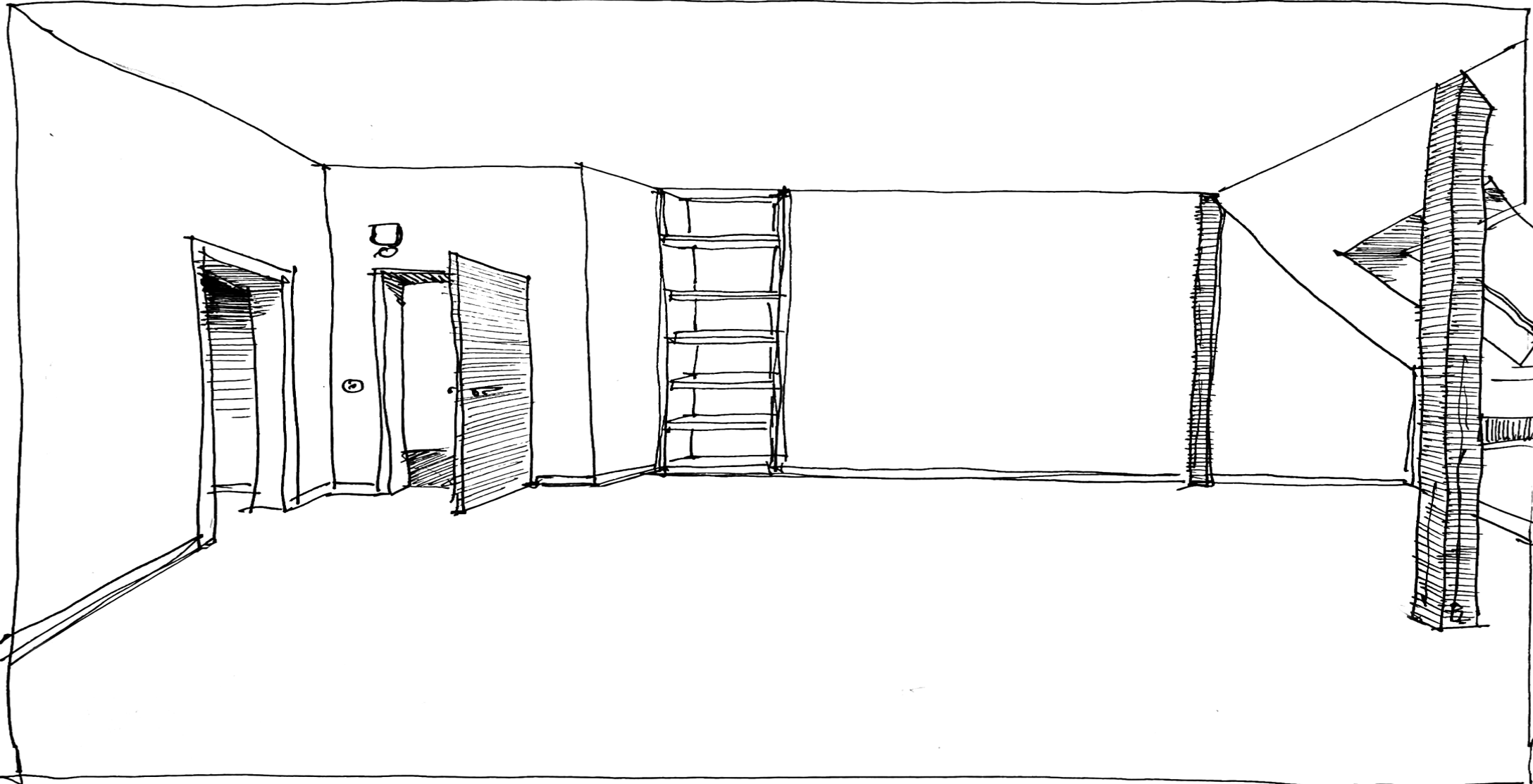


## M2

**Herrn Karavans Wohnung – Wo spielt die Geschichte?**

Herrn Karavans Wohnung ist ziemlich leer. Wo sind das Klavier und der Sessel? Kannst Du ihm helfen, es sich gemütlich zu machen?

**Aufgabe 1:** Richte die Wohnung von Herrn Karavan ein. Weißt Du noch, wo das Klavier stand? Zeichne mit Buntstiften die fehlenden Möbel in Herrn Karavans Wohnung.





## M3

**Pärchenspiel – Tier und Instrument verbinden**

Jetzt wird gespielt. Beim Pärchenspiel geht es darum, jedem Tier das passende Instrument zuzuordnen.

**Aufgabe 1:** Schneide die einzelnen Karten aus. Wenn Du magst, kannst Du Dein Blatt vorher auf ein Karton kleben, um Deine Kärtchen zu verstärken.

**Aufgabe 2:** Spiele mit einer anderen Person das Pärchenspiel. Jedes Mal, wenn Du ein Musikinstrument aufdeckst, benenne es.



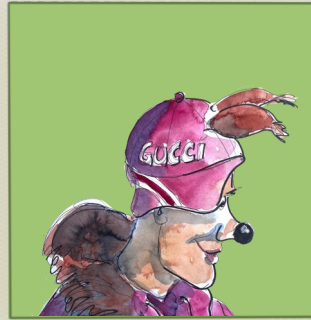




**Mike Maus**



**Frieda Schildkröte**



**Geigen Hörnchen**



**Fred Fuchs**



**Leo Löwe**



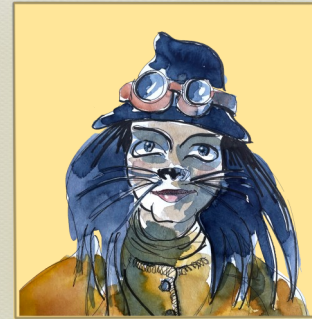
**Dr. Silke Schaf**



**Bruno Bär**



**Cello Hörnchen**



**Hubert Wolf**



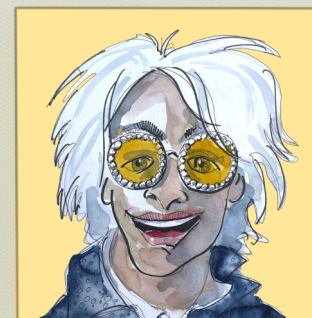
**Liesel Gans**



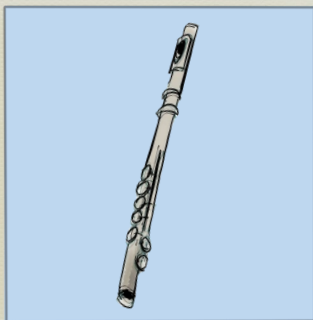
**Bratschen Hörnchen**



**Mietze Katze**



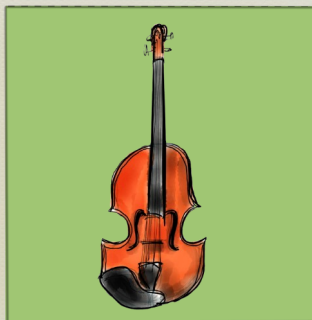
**Adalbert Adler**



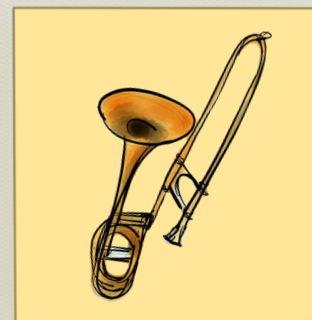
**Die Querflöte**



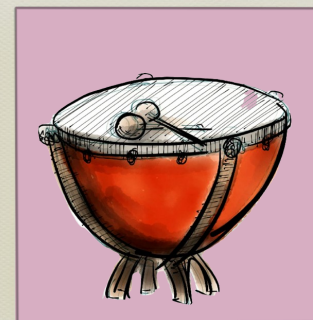
**Die Klarinette**



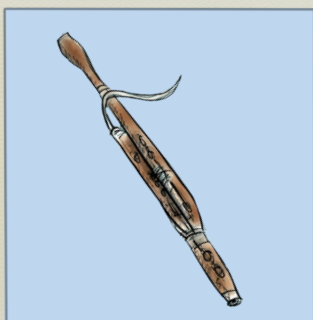
**Die Bratsche**



**Die Posaune**



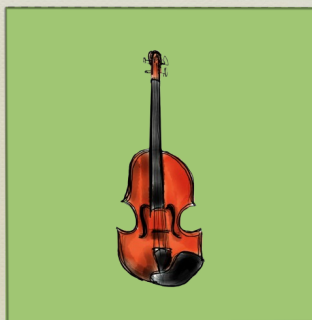
**Die Kesselpauke**



**Das Fagott**



**Der Kontrabass**



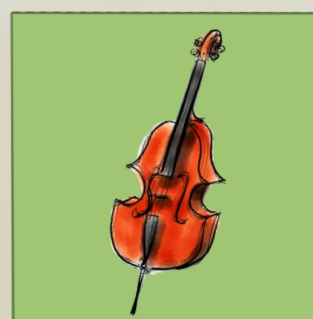
**Die Geige**



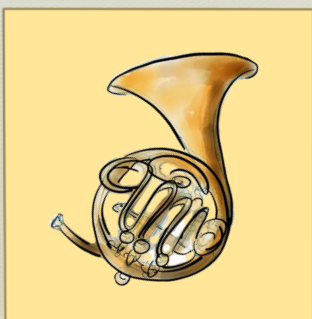
**Die Trompete**



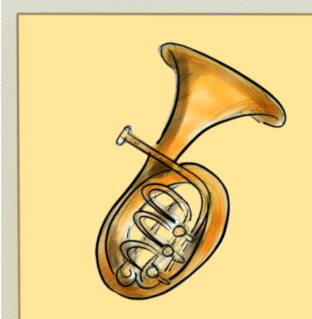
**Die Oboe**



**Das Cello**



**Das Horn**



**Die Tuba**

## Einführung in die Instrumentenkunde

Auf den folgenden Seiten, finden Sie Arbeitsblätter zu allen 14 Instrumenten, die in der Geschichte DIE 9. SINFONIE DER TIERE auftauchen und die die Standardbesetzung eines Sinfonieorchesters bilden. Die Arbeitsblätter sind nach Instrumentenfamilien geordnet. 1. Streichinstrumente, 2. Holzblasinstrumente, 3. Blechblasinstrumente, 4. Schlaginstrumente. Zu jedem Musikinstrument gibt es einen 2 Minütigen Lernclip. Den Zugang zu den Lernclips finden Sie in ihrer Buchungsbestätigung. Der Aufbau der Arbeitsblätter bietet die Möglichkeit im Anschluss die Rolle der/des Dirigent\*in durchzunehmen und/oder die Sitzordnung eines Orchesters zu thematisieren.

### Vorschläge für den Unterricht:

#### Eine Instrumentenfamilie pro Unterrichtseinheit:

Die Lernblätter eignen sich, um pro Unterrichtseinheit eine Instrumentenfamilie durchzunehmen. Sie können sich die Lernclips in der Klassengemeinschaft anschauen und danach die Schüler\*innen die Aufgaben pro Blatt in PA lösen lassen oder im Plenum lösen lassen. Ggf. bietet es sich an, die Lernclips noch einmal zu wiederholen.

*Ca. 4 Unterrichtseinheiten*

#### Präsentation/Vorträge:

Die Arbeitsblätter und Lernclips eignen sich auch, um den Schüler\*innen die Möglichkeit zu Vorträgen zu geben. Sie können den Schüler\*innen einzelne Instrumente zuweisen oder größeren Gruppen den Instrumentenfamilien. Die Lernclips bieten sich auch als Hausaufgabe an.

*Ca. 4–5 Unterrichtseinheiten*

Die Lernclips entstanden in Zusammenarbeit mit der Kammerphilharmonie Bodensee-Oberschwaben.

Musikinstrument	Musiker*in
Violine	Uta Babinecz-Ellwanger
Viola	Dušan Marković
Violoncello	Annja Korsmeier-Raml
Kontrabass	Sophie Bolz
Posaune	Christian Kramer
Trompete	Anja Richter
Percussion	Claus Furchtner

Musikinstrument	Musiker*in
Horn	Urban Weigel
Tuba	Bernhard Klein
Flöte	Uli Frey
Klarinette	Katrin Hegele
Oboe	Ursula Mahlert
Fagott	Andrea Osti
Dirigent	Thomas Dorsch



M4

**Die Streichinstrumente – Geige, Bratsche, Cello und Kontrabass**

M4

**Die Geige**

M4

## Die Bratsche



M4

## Das Cello



M4

## Der Kontrabass





## M4

**Die Streichinstrumente – Geige, Bratsche, Cello und Kontrabass**

Die Familie der Streichinstrumente besteht aus der Geige, der Bratsche, dem Cello und dem Kontrabass.

**Aufgabe 1:** Schau dir die Videos zu den einzelnen Streichinstrumenten an.

**Aufgabe 2:** Beantworte die folgenden zwei Fragen.

**Frage A:** Welches Instrument ist das größte in der Familie der Streichinstrumente und hat den tiefsten Klang? Umkreise das richtige Instrument.



A) Die Geige



B) Die Bratsche



C) Der Kontrabass



D) Das Cello

**Frage B:** Was braucht man, um ein Streichinstrument zu spielen?

A) Einen Bogen



B) Einen Kochlöffel



C) Einen Bogen



## M5

**Holzblasinstrumente – Querflöte, Oboe, Klarinette und Fagott**

# M5

## Die Querflöte





# M5

## Die Oboe



M5

**Die Klarinette**

M5

**Das Fagott**

## M5

### Holzblasinstrumente – Querflöte, Oboe, Klarinette und Fagott

Die Familie der Holzblasinstrumente besteht aus der Querflöte, der Oboe, der Klarinette und dem Fagott.

**Aufgabe 1:** Schau dir die Videos zu den einzelnen Holzblasinstrumenten an.

**Aufgabe 2:** Beantworte die folgenden zwei Fragen.

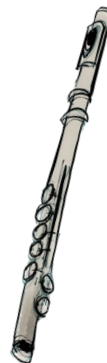
**Frage A:** Welches Instrument ist das kleinste in der Familie der Holzblasinstrumente und hat den höchsten Klang? Umkreise das richtige Instrument.



A) Die Oboe



B) Das Fagott



C) Die Querflöte



D) Die Klarinetten

**Frage B:** Welches Material braucht man, um Holzblasinstrumente zu bauen? Male Deine Antwort in das Kästchen.

## M6

**Blechblasinstrumente – Trompete, Posaune, Tuba, Horn**

M6

**Die Trompete**



M6

**Die Posaune**

M6

**Die Tuba**



# M6

## Das Horn



## M6

**Blechblasinstrumente – Trompete, Posaune, Tuba, Horn**

Die Familie der Blechblasinstrumente besteht aus der Trompete, der Posaune, der Tuba und dem Horn. Hast Du Dir die Videos angeschaut und kannst die Fragen richtig beantworten?

**Aufgabe 1:** Schau dir die Videos zu den einzelnen Blechblasinstrumenten an.

**Aufgabe 2:** Beantworte die folgenden zwei Fragen.

**Frage A:** Welches Instrument ist das größte in der Familie der Blechblasinstrumente und hat den tiefsten Klang? Umkreise das richtige Instrument.



A) Das Horn



B) Die Tuba



C) Die Trompete



D) Die Posaune

**Frage B:** Welche Körperteile benötigt man, um ein Blasinstrument zu spielen?

A) Den Mund

B) Den Fuß

C) Die Hände



M7

**Schlaginstrument – Kesselpauke**

## M7

### Die Kesselpauke

Die Familie der Schlaginstrumente ist sehr groß. In Herrn Karavans Orchesters spielt der Löwe eine Kesselpauke.

**Aufgabe 1:** Schau dir das Video zu der Kesselpauke an.

**Aufgabe 2:** Male eine Kesselpauke, die einen tiefen Klang hat und eine Kesselpauke mit einem hohen Klang





## M8

## Der Dirigent



## M8

**Der Dirigent**

Der Dirigent oder die Dirigentin leitet das Orchesters.

**Aufgabe 1:** Schau dir das Video über den Dirigenten an.

**Aufgabe 2:** Besprecht in der Klasse, was die Aufgaben eines Dirigenten sind.



## M9

## Orchester – Wer sitzt wo und warum?

Herr Karavan setzt die Tiere so hin, dass sie sich nicht fressen können. Aber leider haben ein paar Tiere vergessen, wo sie sitzen sollen.

**Aufgabe 1:** Kannst du den Tieren helfen, ihren Platz zu finden?

1



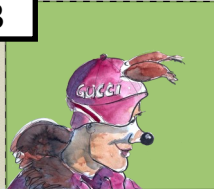
Leo Löwe

2



Liesel Gans

3

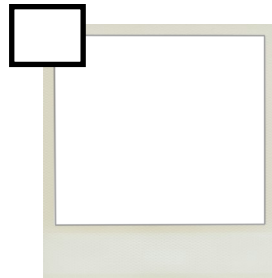


Geigen Hör.

4



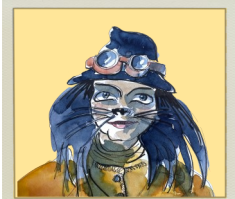
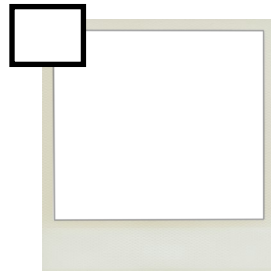
A. Adler



F. Schildkröte



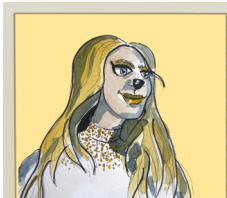
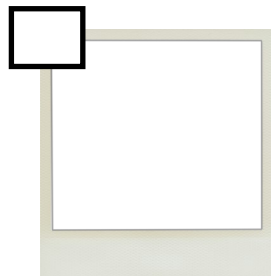
Dr. Silke



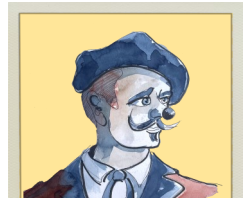
Hubert Wolf



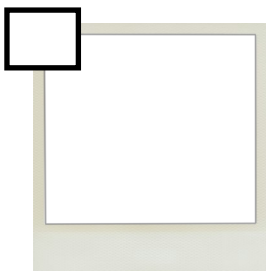
Mike Maus



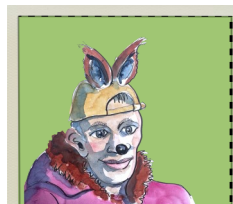
Mietze Katze



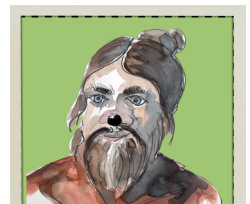
Fred Fuchs



Bratschen Hör.



Cello Hör.



Bruno Bär

**Aufgabe 2:** Vergleiche deine Ergebnisse in der Klasse.



## M9

**Orchester – Wer sitzt wo und warum?**

Die Tiere haben alle ihren Platz gefunden und können sich nicht fressen. Jedes Orchester hat eine feste Sitzordnung. Aber warum ist das so?

**Aufgabe 1:** Umkreise die einzelnen Instrumentenfamilien.

**Aufgabe 2:** Vergleiche deine Ergebnisse in der Klasse.



Die Kesselpauke



Die Klarinette



Das Fagott



Die Posaune



Die Tuba



Die Querflöte



Die Oboe



Das Horn



Die Trompete



Die Geige



Die Bratsche



Das Cello



Der Kontrabass



## M10

### Das Klassenorchester – Bodypercussion

Um gemeinsam Musik zu machen, bedarf es nicht immer Musikinstrumente. Der eigene Körper bietet vielseitige Möglichkeiten, um gemeinsam zu musizieren.

#### Bodypercussion

Bodypercussion ist die Klangerzeugung durch den eigenen Körper. Es gibt zahlreiche Möglichkeiten, mithilfe des eigenen Körpers, Geräusche zu erzeugen: mit den Händen klatschen oder den Fingern schnipsen, den Füßen stampfen oder auf dem Boden scharren.

Für den Schulunterricht bietet Bodypercussion die Möglichkeit, gemeinsam zu musizieren ohne zusätzliche Musikinstrumente. Die Kinder trainieren ihr Rhythmusgefühl und ihre Aufmerksamkeit. Bodypercussion vermittelt Kindern Bezug zu ihrem Körper und trainiert die Teamfähigkeit.

#### Vorbereitung

Für Bodypercussion-Übungen bietet sich ein Stehkreis an, damit jedes Kind die Lehrkraft gut sieht und ausreichend Platz hat, um die Bewegungen durchzuführen.

Für den Einstieg kann es hilfreich sein, in der Klasse Ideen zu sammeln, welche Geräusche man mit dem eigenen Körper machen kann. Die Kinder können ihre Ideen vorzeigen und die Gruppe kann die Geräusche nachmachen.

Das Wichtigste für die Bodypercussion-Übungen ist, im Rhythmus zu bleiben und ihn zu halten. Es ist sinnvoll, den Rhythmus laut zusammen zu zählen und im Takt auf der Stelle zu gehen, solange bis das gemeinsame Tempo sich eingepegelt hat.

#### Durchführung

Für den Einstieg ist es am einfachsten, wenn die Kinder einen kurzen Rhythmus aus zwei unterschiedlichen Geräuschen erlernen, z.B.: Mit den Händen klatschen und mit den Füßen stampfen.

Je öfter sie Bodypercussion einbinden, desto komplexere Rhythmen können sie gemeinsam einstudieren.

Am besten lässt man die Kinder nacheinander Rhythmen vormachen, die in der Gruppe nachgemacht werden.



## M9

## Orchester – Wer sitzt wo und warum?

Du kannst dir merken: In einem Orchester hat jeder einen festen Platz. Ganz hinten sitzen die laueren Instrumente, wie zum Beispiel die Kesselpauke. In der ersten Reihe sitzen die leiseren Streichinstrumente wie die Geige und die Bratsche. Der Grund für diese Sitzordnung ist, dass man jedes einzelne Instrument gut hören kann. Was würde passieren, wenn die Kesselpauke ganz vorne steht?



Leo Löwe

Die Kesselpauke



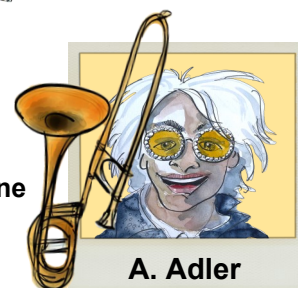
F. Schildkröte

Die Klarinette



Dr. S. Schaf

Das Fagott



A. Adler

Die Posaune



Hubert Wolf

Die Tuba



Mike Maus

Die Querflöte



Liesel Gans

Die Oboe



Mietze Katze

Das Horn



Fred Fuchs

Die Trompete



Die Geige

Mini Hör.



Midi Hör.

Die Bratsche



Maxi Hör.

Das Cello



Bruno Bär

Der Kontrabass

## M11

## Mein Musikinstrument – Musikinstrument basteln

Hast du schon einmal ein Instrument gebaut? Aus einem alten Getränkekarton kann man ganz einfach eine tolle Gitarre basteln.

- Bereite deinen Arbeitsplatz vor. Decke deinen Arbeitsplatz mit Papier oder Folie ab.
- Lege deine Materialien bereit. Du brauchst: **Alte Tetrapacks, Gummibänder, Stiel oder Stäbchen, Heftklammern, Schere, Stift, Farbe zum Bemalen**
- Bemale den Tetrapack in einer Farbe deiner Wahl und lasse ihn anschließend trocknen.



- Zeichne mit einem Stift ein Viereck mit abgerundeten Ecken auf das Tetrapack.
- Schneide das Viereck mit einer Schere aus.

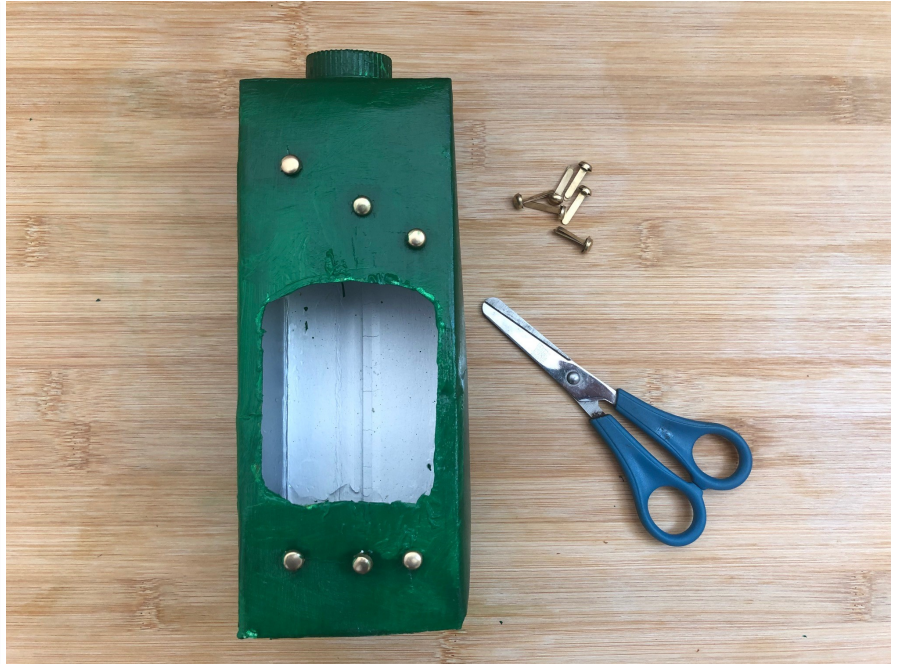




## M11

**Musikinstrumente Ubcycling**

- Drücke drei Heftklammern unter der Öffnung nebeneinander in den Karton und über der Öffnung so wie auf dem Bild zu sehen ist.



- Spanne drei Gummibänder über die Köpfe der Heftklammern.
- Schiebe das Stäbchen unter die Gummibänder-Super, deine Gitarre ist fertig!

